

Soli-tutti

ensemble vocal



Ensemble vocal Soli-Tutti, conducted by Denis Gautheyrie

For more than 20 years, Soli-Tutti, a 12 professional singers chamber choir conducted by Denis Gautheyrie, practices mainly a baroque and contemporary repertoire a capella.

Programmed all over the world, they ordered and presented pieces composed by :
Eveline Andréani, Georges Balint, Francis Bayer, Jean-Philippe Bec, Luciano Berio, Antoine Bonnet, Patrick Burgan, Régis Campo, Damien Charron, Edith Canat de Chizy, Guilherme Carvalho, Charles Chaynes, Denis Chevallier, Liviu Danceanu, Consuelo Díez, James Dillon, Thierry Escaich, Mariano Fernández, Jean-Louis Florentz, Philippe Hersant, Mauricio Kagel, Yuri Kasparov, José Manuel López López, Thierry Machuel, Giacomo Manzoni, Sebastián Mariné, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Jean-Paul Olive, Alfonso Ortega, Patrice Rault, Alessandro Solbiati, Tapio Tuomela, Roberto Valera, Iannis Xenakis...



SGAE, Madrid, Spain, 2008



SGAE, Madrid, Spain, 2010

SOME HIGHLIGHTS :

1996

Paris, Autumn Festival, Cité de la Musique

Minnesang and Omnia Mutantur Nihil Interit (premiere), by Emmanuel Nunes

Press cutting :

Le jeune ensemble Soli-Tutti, dirigé par Denis Gautheyrie, en a livré une radieuse interprétation, qui plus est sans partition, ce qui constitue assurément une performance pour une œuvre écrite dans un langage aussi original. Avant l'attaque de Minnesang, on avait été frappé par la qualité d'écoute du public. Si, comme l'a jadis assuré Messiaen, le silence qui suit une symphonie de Mozart est encore du Mozart, celui qui précédait Minnesang était déjà du Nunes !

Pierre Gervasoni, Le Monde, 22 octobre 1996

1997 & 1998

Paris, Centre Pompidou and Théâtre de la Bastille

A-Ronne, Folk songs, Opus Number Zoo, Cries of London by Luciano Berio



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997

Press cutting :

Si vous n'aimez pas la musique de votre siècle, courez au Théâtre de la Bastille où l'atmosphère est chaude. A la tête de l'ensemble Soli-Tutti et de l'orchestre Futurs-Musiques, Denis Gautheyrie s'y est emparé de cinq œuvres de Luciano Berio avec autant d'amour que d'humour. La réputation d'aridité et d'ennui de la musique contemporaine fond comme neige au soleil grâce à cette vingtaine de vrais professionnels en résidence à l'Université Paris 8.

Jacques Doucelin, Le Figaro, 29 mai 1998

1998

Portugal, Lisboa, Gulbenkian Center

Works by Emmanuel Nunes

England, Huddersfield Festival

Works by Maurice Ohana, Emmanuel Nunes and *Hyades* (premiere) by James Dillon

1999

Canada, Montreal

With the *Nouvel Ensemble Moderne*, conducted by Lorraine Vaillancourt

Jeux de Rabelais for 12 voices and 10 musicians (premiere), by Régis Campo

2002

Finland, Viitasaari and Kuhmo Festival

Works by Philippe Hersant, György Ligeti, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Tapio Tuomela, Roberto Valera

2005

Taiwan, Taipei, National Theatre

Works by Maurice Duruflé, Thierry Escaich, Enrique Muñoz

2007

Rumania, Bucarest New Music Festival, Iasi, Sibiu and Timisoara

Works by Enrique Muñoz, György Ligeti, Olivier Messiaen, Liviu Danceanu, George Balint, Krzysztof Penderecki, Tomas Luis de Victoria



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Atheneum de Bucarest, 2007



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Radio nationale de Roumanie, 2007

2008

Metz, Opera-Theatre

Au Bois Lacté, opera for voices (premiere) by François Narboni, based upon *Under Milk Wood* by Dylan Thomas



©Pascal Faure - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz



2008 - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz

Press cutting :

La partition, de toute beauté, est d'une grande originalité. Écrit pour un instrument unique, l'accordéon, auquel se rajoute de temps à autres une présence électronique, l'ouvrage repose en grande partie sur l'utilisation de la masse chorale issue de la fosse d'orchestre, et dont les subtiles harmonies traduisent la complexité des situations humaines montrées sur scène. Sur le plateau, un corps de ballet et un chœur mixte d'enfants se mêlent aux incarnations des solistes, complétées encore par la présence d'une récitante, à la fois extérieure et interne à l'action, dont la voix parlée ponctue la partie musicale. D'une grande variété rythmique, mélodique et harmonique, la partition s'inspire autant de la comédie musicale que de la musique celtique ou des madrigaux italiens, le mélange stylistique ainsi obtenu proposant ainsi un prolongement musical à l'entrecroisement dramatique des situations dépeintes sur scène. On aura rarement éprouvé autant de plaisir à la création d'un ouvrage lyrique contemporain.

Pierre Degott, Res Musica, 23 janvier 2008

Concerts in Spain from 2000 to 2010

Madrid, Barcelona, Zaragoza, Granada, Caceres, Mérida, Madrid Sacred Music Festival, Tres Cantos Contemporary Music Festival, Colmenar Viejo...



Colmenar Viejo, 2005



© Maurice Danos - Soli-Tutti, Auditorium national de Madrid, 2005

Spain, Granada and Madrid Autumn Festival

Cantos de amor, vocal and choreographic play

Premiere in Spain in October 2008 then presentation in October 2009 in Brasil (Rio de Janeiro and Salvador de Bahia).



Cantos de amor - Teatro Dona Cano, Santo Amaro (Bahia, Brésil) - novembre 2009

Press cutting :

à propos de *Cantos de amor* le 5 novembre 2009 à la salle Meireles, Rio de Janeiro

(...) Du mysticisme présent dans les Cinq Rechants, composés en 1948 par Messiaen sur ses propres textes, pleins de références mythiques, à la simplicité des versions de Dequin de La vie en rose (d'Edith Piaf) et Ne me quitte pas (de Jacques Brel), ce qui s'est entendu a été un ensemble mûr, dont la vocalisation était en parfaite syntonie avec les intentions du programme.

Commandée par Soli-Tutti, l'œuvre Oscuro Amor d'Enrique Muñoz d'après les Sonetos del amor oscuro de Federico Garcia Lorca, a conclu le concert avec une intensité unique, parfois frappante. Alliant avec originalité divers éléments musicaux, de la musique atonale à la tradition andalouse, et une théâtralité violente, rendue possible par les textes de Lorca, Oscuro Amor avait aussi le renfort de deux chorégraphes danseurs : Francisco Velasco, avec une maîtrise absolue du flamenco et Gianni Joseph, qui auparavant avait enrichi de nouvelles dimensions la musique de Messiaen. Les possibilités multiples de l'œuvre de Muñoz ont permis à Soli-Tutti de démontrer sa grande maîtrise de la musique et de la scène avec une lecture vibrante, polyvalente et totalement captivante. (...)

Rodolfo Valverde, Jornal do Brasil Online, 8 novembre 2009

2009

Argentina, Buenos Aires, Contemporary Music Festival, Teatro San Martin

Sinfonia by Luciano Berio with the Argentine National Symphony Orchestra, conducted by Alejo Pérez, october 30th



©Soli-Tutti - Rehearsal *Sinfonia*, Luciano Berio - Buenos Aires



©Soli-Tutti - *Sinfonia* de Luciano Berio - Buenos Aires

Press

(...) La Sinfonia de Berio que l'on a écoutée après l'entracte n'aurait pas pu être plus réussie. Pour cela, le chef Alejo Pérez a été décisif, sans doute le seul chef d'orchestre local capable de mettre en place un travail semblable, mais aussi le formidable octet vocal français Soli-Tutti, virtuose du chant et de la phonétique, comme l'exigent les innombrables citations verbales (...)

Pablo Gianera, La Nación, 1er novembre 2009

La Sinfonia de Luciano Berio a brillé dans le Cycle de Musique contemporaine du Théâtre San Martín.

(...) le remarquable groupe vocal français Soli-Tutti a été à la hauteur des antécédents. La superposition labyrinthique des citations, des plus érudites (Finnegans Wake de Joyce, The Unnamable de Beckett, Le cru et le cuit de Lévi-Strauss) aux plus profanes (leçons de solfège, graffitis) a trouvé dans leurs voix un instrument parfait. (...)

Diego Fischerman, Pagina 12, 1er novembre 2009

L'ouverture du cycle de musique contemporaine du Théâtre San Martín ne pourrait pas avoir été plus audacieuse et plus solidement réalisée. Alejo Pérez a dirigé l'Orchestre Symphonique National dans deux oeuvres fondamentales de l'après-guerre : Atmosphères de György Ligeti et la Sinfonia de Luciano Berio (...) A cette occasion, l'Orchestre a travaillé en collaboration avec l'excellent ensemble français Soli-Tutti

Federico Monjeau, Clarín, 1er novembre 2009

(...) Un triomphe pour Alejo Pérez, chef d'orchestre expert et inspiré, pour l'extraordinaire ensemble vocal Soli-Tutti venu spécialement de France pour l'occasion, pour l'Orchestre Symphonique National, pour le CEAMC (Centre d'études supérieures en musique contemporaine) et pour le Cycle de Concerts de Musique Contemporaine. (...)

Javier Botana, Critica de la Argentina, 4 novembre 2009

2010

Saint-Mandé and Paris

Concert for Organ and voices with Thierry Escaich



Soli-Tutti et Thierry Escaich, Eglise Notre Dame, Saint-Mandé, mars 2010



Thierry Escaich

2011

Madrid Sacred Music Festival - 8 & 9 April 2011

Juan Vásquez, *Agenda Defunctorum* (1556)

Enrique Muñoz, *Sombras, Espacios para un Requiem* (1999)

Denis Chevallier, *Requiem for organ and 12 voices* (2010),
poem by Friedrich Hebbel

Beatriz Arzamendi, *Alma, buscarte has en Mí, for organ and 12 voices* (premiere)
poem by Teresa de Jesús

Cuenca, Spain - 24 April 2011- 50e Cuenca Sacred Music Week Fundation Antonio Pérez

Olivier Messiaen, *Cinq rechants*, y *O sacrum convivium*. Henryk Górecki, *Pod Twoja obrone*
op.56. Cristóbal Halffter, *Dos motetes*. Iannis Xenakis, *Nuits*.



Press cutting :

02/05/2011 in [Mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com)

Xoán M. Carreira

(...) *L'Ensemble Vocal Soli-Tutti* est composé de 12 chanteurs ; c'est le nombre exact requis par *Nuits* de Iannis Xenakis, œuvre phare de leur répertoire, à tel point qu'ils la chantent par cœur. Leur niveau de perfection technique n'est comparable qu'à certains des plus remarquables chœurs baltiques, avec en plus la particularité d'être un chœur de chambre et d'obtenir un degré d'intensité émotionnelle au moins aussi intense que celui que j'ai pu entendre dans le meilleur répertoire d'Eric Ericson.

Commencer le concert avec les *Cinq Rechants* de Messiaen est un tour de force qui donne la mesure de ce que peut offrir Denis Gautheyrie, qui a ensuite abordé une œuvre totalement différente, *Pod Twoja obrone* de Górecki, qui a bouleversé une grande partie du public par sa formidable beauté expressive....

Après l'énorme effort d'interprétation et de justesse requis par l'écriture maladroite et sophistiquée des *Deux Motets* de Cristobal Halffter - quasiment le seul moment du concert où les chanteurs ont utilisé un diapason - Denis Gautheyrie a modifié l'ordre du programme pour enchaîner sur l'exquis *O sacrum convivium* de Messiaen, dont le raffinement a créé un contraste frappant avec l'œuvre précédente.

Enfin vint le moment le plus attendu, l'interprétation de *Nuits* de Xenakis en Espagne. Cela semble incroyable que tant d'années après la mort de Franco cette pièce reste une "œuvre maudite" et que même dans les notes de programme - faites par Enrique Igoa - on essaie d'escamoter le contenu politique de cette composition, en se concentrant sur des questions techniques sur la partition. Bien que ne parlant pas espagnol, il a fallu que ce soit Denis Gautheyrie qui avec beaucoup d'effort et une prononciation très honorable, récite intégralement la dédicace de Xenakis(1968) : «Pour vous, obscurs détenus politiques, Narcisso Julian (Espagne) depuis 1946, Costas Philinis (Grèce) depuis 1947, Eli Erythriadou (Grèce) depuis 1950, Joachim Amaro (Portugal) depuis 1952, et pour vous, milliers d'oubliés, dont les noms mêmes sont perdus.».

Nuits est, parmi beaucoup d'autres caractéristiques, une œuvre avec de grandes exigences techniques et expressives pour le chœur. *Soli-Tutti* a atteint une interprétation exceptionnelle dans la meilleure tradition du répertoire virtuose, qui de Liszt à nos jours constitue le processus par lequel une interprétation extrêmement complexe affecte nos émotions et les transcende au plan esthétique. Quelque chose que Xenakis a toujours parfaitement maîtrisé et que son maître Messiaen commentait avec une tendresse paternelle : "à travers les secrets de la technologie, la musique de Xenakis respire la poésie." L'un des aspects qu'il nous reste probablement à découvrir dans ce XXIe siècle, est que Xenakis témoignait non seulement de ses racines thraces, mais qu'il était également un Thrace antique, un Orphique qui ne faisait pas de distinction entre la science et la poésie, entre la musique et l'amour.

spanish version in :

<http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=c3a26905-b761-4725-bb88-25a3aa7abf41>

OUR PROJECTS

"Organ and voices" - Levallois-Perret and Madrid Sacred Music Festival (april 2011)

Works by Thierry Escaich, Denis Chevallier, and Beatriz Arzamendi (premiere)

"Cuenca Religious Music Week", Spain (april 2011)

Works by Olivier Messiaen, Henryk Gorecki, Cristóbal Halffter, Iannis Xenakis

"Polyphonic songs a capella"

A travel across the polyphonic traditions, all over the world

***Symphony of Psalms* by Igor Stravinsky, for orchestra and choir (march 2011)**

With the Divertimento Orchestra, conducted by Zahia Ziouani

"Voices of percussion" - 12 voices et percussions quartet (march 2011)

Works by Iannis Xenakis, Nebojsa Jovan Zivkovic and François Narboni

"Choral meeting around the Rumanian music"(may 2011)

With the rumanian choir Capella Transilvanica from Cluj Napoca, and french choirs
Traditionnal songs, and works by Adrian Pop and Claudy Malherbe (premieres)

"Luz y Sombra", vocal and choreographic play

Budapest Festival "Music of our age" - october 2011

With the choreographers Gianni Joseph, Francisco Velasco and Jean Alavi

Cinq Rechants by Olivier Messiaen, *Oscuro amor* by Enrique Muñoz (based upon poems by Federico García Lorca) and *Nuits* by Iannis Xenakis

New version of *Cantos de amor*, presented in 2008 in the Madrid Autumn Festival and in 2009 in Brasil

Strings & voices - Tribute to Maurice Ohana (march 2012)

Crypt & Swan Song by Maurice Ohana, and work for 13 strings and 13 voices by Enrique Muñoz (premiere)

Choral meeting around the Japanese music" (may 2012)

with a japanese choir and french choirs

Traditionnal songs, and works by Claudy Malherbe and Ko Matsushita (premieres)

12 voices and soloist instrument (2012)

Works by Denis Chevallier, Jean-Philippe Bec, Consuelo Diez and Patrick Burgan (premiere)

Musical theatre, for 2 vocal ensembles, by Régis Campo (premiere)

with the Nederlands Kamerkoor (2012-2013)

Tribute to Luciano Berio (2013)

A-Ronne and *Cries of London*, concert with scenography

Sinfonia for 8 soloist voices and orchestra

3 composers from Portugal and Spain (2013)

works by Emmanuel Nunes, Enrique Muñoz, and José Manuel López López (premiere)

Ensemble vocal Soli-Tutti

Sopranos
Frédérique Epin
Cécile Côte
Hélène Denis

Ténors
Alexandre Pecastaing
Hernán Alcalá
Charles Arden

Altos
Caroline Tarrit
Nelly Lavergne
Valérie Wuillème

Basses
Nicolas Dangoise
Jean-Philippe Dequin
François Sikirdji

Artistic Director and Executive Manager : Denis Gautheyrie
Executive assistant : Jean-Philippe Dequin

Service d'Action Culturelle et Artistique - Université Paris 8
2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis cedex
FRANCE
tel : +33 1 49 40 65 28
fax : +33 1 48 21 04 46
mail : aca@univ-paris8.fr

www.solitutti.com

