

THÉÂTRE MUSICAL
CRÉATION DE RÉGIS CAMPO
POUR DOUBLE CHŒUR À 2 CHEFS OBLIGÉS
SOLI-TUTTI & NEDERLANDS KAMERKOOR



Nederlands Kamerkoor © Marleen Sleuwits



Soli-Tutti - SGAE - Madrid - mars 2008

2012 - 2013

THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION DE RÉGIS CAMPO

POUR DOUBLE CHŒUR À 2 CHEFS OBLIGÉS

2012 - 2013

Nederlands Kamerkoor et Soli-Tutti

Création de théâtre musical Régis Campo pour double chœur, à deux chefs obligés

Depuis plusieurs années, Soli-Tutti a entamé un travail autour des œuvres écrites pour deux chefs obligés comme la pièce de Witold Lutoslawski *Trois poèmes d'Henri Michaux* (1962-1963), pour un ensemble instrumental et un ensemble vocal. En effet, l'introduction de différentes rythmiques, les diverses façons d'organiser le temps dans les parties vocales et instrumentales nécessitent la présence de deux chefs pour exécuter l'œuvre.

Soli-Tutti a choisi de développer ce répertoire avec une première commande à Régis Campo, *Les Jeux de Rabelais*, créée en 1999 à Montréal avec le Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt, puis repris en Ile-de-France en 2007.



Soli-Tutti & Petit Chœur de Saint-Denis - 16 juin 2009 - Fontenay-sous-Bois

En 2009 Soli-Tutti et Densité 93 ont passé commande en 2009 d'une nouvelle pièce pour 12 chanteurs et 10 instrumentistes au compositeur Patrick Burgan, qui a choisi le texte des savoureux *Exercices de style* de Raymond Queneau, ainsi qu'au jeune compositeur argentin Mariano Fernández.

Avec cette nouvelle commande à Régis Campo, il s'agit cette fois de garder la contrainte de deux ensembles et deux chefs, mais uniquement sur un travail vocal, avec une dimension théâtrale.

La pièce s'inspirera de la culture traditionnelle du Japon face au monde contemporain et durera environ 50 minutes.

Ce sera également la première fois que le Nederlands Kamerkoor et Soli-Tutti auront le plaisir de travailler ensemble.

Nederlands Kamerkoor

Le Nederlands Kamerkoor fait partie des meilleurs ensembles vocaux professionnels de la planète. Felix de Nobel, pianiste et chef légendaire, fonde en 1937 un ensemble vocal qui devient peu après le Nederlands Kamerkoor. Sa renommée grandit rapidement et la qualité de l'ensemble incite des compositeurs comme Frank Martin ou Francis Poulenc à composer des oeuvres pour chœur a cappella. Dès les années 1960, l'ensemble obtient un statut unique permettant aux chanteurs d'être directement rémunérés par l'État.

Le Nederlands Kamerkoor s'intéresse avant tout au répertoire pour chœur a cappella du début du Moyen Age à nos jours.

Ces dernières années, il a passé de nombreuses commandes à des compositeurs de renom tels que Sir John Tavener, James MacMillan, Edith Canat de Chizy, Gija Kancheli, Hans Kox, Sir Harrison Birtwistle, Gerard Beljon, Karin Rehnqvist, Mauricio Kagel and Jan Vriend. Les créations de ces œuvres ont été régulièrement saluées par la critique.

Depuis 2005, Klaas Stok est Maître de chœur et Peter Dijkstra et Paul Van Nevel premiers chefs d'honneur invités. Le Nederlands Kamerkoor travaille aussi régulièrement avec les chefs Marcus Creed, Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw et Roland Hayrabedian.

Chaque année, le Nederlands Kamerkoor présente plusieurs programmes de concert en Hollande, et travaille aussi en parallèle avec diverses formations instrumentales telles que le Nieuw Ensemble, l'Ensemble Schönberg, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Nederlands Radio Orchestra et l'Orchestre du 18e Siècle.



Nederlands Kamerkoor © Marleen Sleeuwits

Il a réalisé plus de 75 enregistrements, dont des intégrales des oeuvres chorales de Rudolf Escher, Robert Heppener, Daniel de Lange et Ton de Leeuw, ainsi que le *Jetzt immer Schnee* de Sofia Gubaidulina dirigé par Reinbert de Leeuw. Les enregistrements du *Requiem* de Daniel de Lange ainsi que «*Vox Neerlandica I et II*» ont décroché un Diapason d'Or. Parmi les dernières sorties, on citera deux disques dédiés au répertoire moderne français (Messiaen, Daniel-Lesur, Canat de Chizy, Ohana), sous la direction de Tõnu Kaljuste et de Roland Hayrabedian (Globe).

www.nederlandskamerkoor.nl

Ensemble vocal Soli-Tutti

Depuis 1988, l'ensemble vocal Soli-Tutti, composé de douze chanteurs professionnels et dirigé par Denis Gautheyrie, a acquis une expérience musicale originale dans le domaine de la création contemporaine et du théâtre musical, au fil des concerts et de ses échanges en France et à l'étranger.

Soli-Tutti, c'est une passion pour la création musicale et la mise en espace qui bouscule quelque peu la formule du concert classique traditionnel.

A capella ou avec orgue, avec orchestres et grands chœurs ou avec de petits ensembles instrumentaux, Soli-Tutti poursuit son exploration des musiques de notre temps, toujours avec le même fervent engagement pour faire découvrir des sonorités nouvelles.

www.solitutti.com

La création contemporaine

Aujourd'hui, les compositeurs écrivent volontiers pour la voix. De la grande tradition de la Renaissance aux musiques du monde, leur inspiration témoigne de la diversité et de la richesse de la création musicale aujourd'hui. Les rencontres avec Eveline Andréani, George Balint, Francis Bayer, Jean-Philippe Bec, Antoine Bonnet, Régis Campo, Guilherme Carvalho, Charles Chaynes, Denis Chevallier, Liviu Danceanu, Consuelo Díez, James Dillon, Thierry Escaich, Jean-Louis Florentz, Philippe Hersant, José Manuel López López, Thierry Machuel, Giacomo Manzoni, Sebastián Mariné, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Alfonso Ortega, Alessandro Solbiati ou Roberto Valera, ainsi qu'avec de nombreux jeunes compositeurs, encouragent Soli-Tutti à poursuivre sa démarche de création et de diffusion de la musique contemporaine, notamment par des commandes régulières à des compositeurs.



Soli-Tutti - Théâtre Molière Salvador de Bahia - Brésil - Août 2008

Klas Stock

En août 2005 Klaas Stok a été nommé Maître de chœur du Nederlands Kamerkoor. Il est aussi organiste et dirige d'autres chœurs, comme le Consensus Vocale et Capella Isalana.

Une de ses tâches pour le Nederlands Kamerkoor est de travailler et d'entretenir la qualité vocale des voix individuelles, des groupes de voix et du Choeur dans son ensemble. Pour la plupart des projets il a le rôle de répétiteur. A l'occasion des projets avec orchestre, il assiste le chef lors des répétitions. Klaas Stok dirige également le Choeur lui-même au moins une fois par an dans un programme de concert.



© Maurice Danos

Denis Gautheryrie

Après des études de piano, chant et contrebasse, Denis Gautheryrie fonde en 1988 deux ensembles professionnels en résidence permanente à l'Université Paris 8-Saint-Denis, où il est chargé du cours "Pratique et Direction Chorale" au Département de Musique : Soli-Tutti, ensemble vocal de 12 chanteurs solistes et Futurs-Musiques, ensemble instrumental.

Il est par ailleurs directeur artistique de l'ensemble instrumental DensitéS, dans le cadre de Densité 93, en relation avec la classe de composition de José Manuel López López, et participe à la création et à la diffusion de musique contemporaine en Seine-Saint-Denis.

Le Petit Chœur de Saint-Denis qu'il dirige également, est composé de jeunes chanteurs et est souvent associé à ces ensembles. Ils participent régulièrement, seuls ou avec d'autres formations, à des festivals et des rencontres de musique contemporaine en France et à l'étranger.

Denis Gautheryrie est passionné par le répertoire des XXe et XXIe siècles ainsi que le théâtre musical et est à l'origine de nombreuses commandes d'œuvres originales. Il organise aussi chaque année des rencontres et échanges chorals avec des chœurs français et étrangers autour du répertoire de création.

Régis Campo

Né à Marseille en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Boeuf et de Jacques Charpentier. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient un Premier Prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme "l'un des plus doués de sa génération". Son style, volontairement ludique et énergique, s'écarte des grands courants esthétiques du XXème siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique et sur une grande vitalité des tempi. Stravinsky, Mozart, Rameau mais aussi Messiaen, Lutoslawski et Mahler sont ses modèles.

De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis.

Régis Campo enseigne la composition au Conservatoire National de Région de Marseille. Il est compositeur en résidence pour la saison 2004-2005 avec l'orchestre de Pau, le Parvis de Tarbes et son conservatoire. Son oeuvre a reçu de nombreuses récompenses : le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dugardin et Pierre Cardin (1999).

Il est aujourd'hui régulièrement invité à faire partie de jurys de concours d'envergure internationale.

Après avoir créé *Happy Birthday* en 2003 avec l'Ensemble Orchestral de Paris et John Nelson, la soprano britannique Dame Felicity Lott crée en 2008 son *Bestiaire* d'après Apollinaire, avec l'Orchestre National de France et Alain Altinoglu. L'année 2009 s'ouvre pour lui avec la création de son opéra *Les Quatre jumelles*, d'après la pièce éponyme de Copi. L'ensemble TM+ et l'Arcal emportent cette oeuvre de ville en ville.





Directeur artistique : Denis Gautheyrie
Administrateur : Jean-Philippe Dequin
Chargée de production : Laure Labrosse

Service d'Action Culturelle et Artistique - Université Paris 8
2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis cedex
tél : 01 49 40 65 28
fax : 01 48 21 04 46
mél : aca@univ-paris8.fr

www.solitutti.com

Nederlands
Kamerkoor

General manager : Leo Samama

Postal address
P.O. Box 10831
NL-1001 EV Amsterdam
The Netherlands

tel. + 31 (0) 20 578 79 78
fax + 31 (0) 20 578 79 79
email: info@nederlandskamerkoor.nl

www.nederlandskamerkoor.nl